

**PROJET EDUCATIF
DE L'ECOLE
L'ENVOL DES PAPILLONS**



SOMMAIRE

Préambule	1
1. Ecole	1
1.1 Raison d'être	1
1.2 Les valeurs de l'école	2
1.3 Les 5 fondements de l'école	2
1.4 La gouvernance de l'école	11
2. Famille	12
2.1 Coéducation	13
2.1.1 La sécurité émotionnelle de chaque enfant et de sa famille	13
2.1.2 Encourager nos enfants	14
2.1.3 Des interrogations ou des affirmations ?	14
2.2 Partage de talents	15
3. Territoire	15
3.1 Liens intergénérationnels	15
3.2 Mixité sociale et culturelle	16
3.3 Le langage	17

1. Préambule

Inscrire son enfant dans une école inspirée de la pédagogie Montessori est un choix important qui doit être réfléchi et fait en toute connaissance de cause. Pour que l'enfant puisse pleinement tirer profit des bienfaits de cette pédagogie, ce choix éducatif doit s'inscrire dans la durée.

Ainsi, ce projet éducatif a pour vocation de présenter aux familles le socle sur lequel repose l'école **L'Envol des Papillons**. Il répond à la question « **POURQUOI** (ce projet) ? ». Il contient de ce fait des informations concernant les valeurs et les principes pédagogiques de l'école.

De ce document découlera le projet pédagogique de l'école, qui répond à la question « **COMMENT** (mettre en application les valeurs et principes pédagogiques) ? ». Le projet pédagogique sera élaboré par l'équipe pédagogique de l'école, en lien avec les familles.

Le projet éducatif, tout en ayant été mûrement réfléchi, peut évoluer et s'enrichir au gré de la vie de l'école et en fonction des échanges entre familles et équipe pédagogique.

Inscrire son enfant à L'Envol des Papillons implique pour les familles qu'elles adhèrent pleinement au contenu du présent projet éducatif.

1.1 Ecole

L'école **L'Envol des Papillons** est un établissement scolaire laïque et mixte qui respecte les programmes de l'Éducation Nationale. Elle propose aux enfants de 3 à 12 ans une pédagogie personnalisée, en accord avec les dernières découvertes des neurosciences et l'évolution de notre société. Notre approche pédagogique considère l'enfant dans sa globalité d'une part par la connaissance de soi, d'autre part, par le développement de la confiance en soi.

1.1 Raison d'être

« Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit : "Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! ". Et le colibri lui répondit : "Je le sais, mais je fais ma part." »

Inspirée de la légende du Colibri, l'équipe projet de l'école **L'Envol des Papillons** s'est mobilisée pour faire sa part. Elle croit profondément que le changement sociétal passe par l'éducation, par une éducation où l'enfant est placé au centre des apprentissages, où il est invité à cheminer vers lui-même, vers sa vraie nature.

Cela demande une vraie rupture avec les schémas de pensée actuels car impossible d'avoir des résultats différents en faisant toujours la même chose ! C'est pour cela que ce projet d'école se veut inclusif. Il veut intégrer toutes les parties prenantes dans ce cheminement

vers la construction de petits citoyens conscients d'eux-mêmes, éveillés aux autres et capables de prendre leurs responsabilités.

Chaque personne au contact de l'enfant est invitée à faire sa part : familles, professionnels, équipe pédagogique, etc. En accompagnant l'enfant vers la découverte de soi puis du monde, les adultes qui l'entourent cheminent eux aussi. L'équipe projet a l'espoir que chaque graine plantée chez un enfant ou chez un adulte, va s'ouvrir et donner d'autres graines.

Le changement de la société, malgré son urgence, se fait par petits mouvements citoyens qui, comme une pierre jetée à l'eau, font des vagues...et encore...et encore.

1.2 Les valeurs de l'école

Toute action menée par l'école **L'Envol des Papillons** aura en arrière-plan les valeurs suivantes :

Confiance	Liberté
Connexion	Paix
Contribution	Plaisir/humour/fun
Conviction	Respect de la nature, du vivant
Créativité	Solidarité
Découverte	Spontanéité
Émerveillement	Tolérance
Intelligence collective	Transparence

1.3 Les 5 fondements de l'école

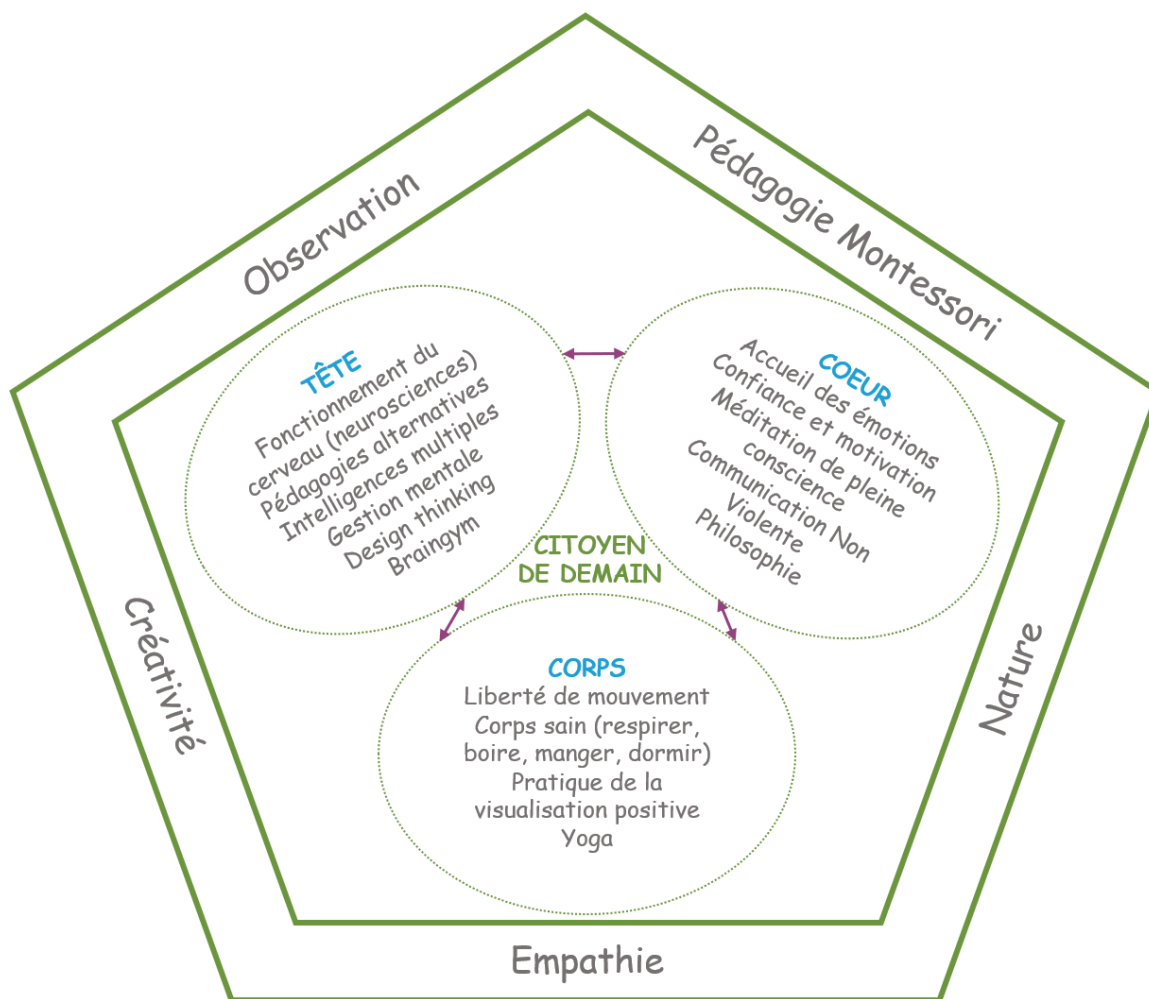
Les 5 fondements de l'école **L'Envol des Papillons** ont été élaborés selon l'idée que sans cadre, la bienveillance ne peut pas exister. L'intention est de poser clairement la limite entre ce qui est possible, acceptable et ce qui ne l'est pas. Ces limites définissent un cadre à l'intérieur duquel la liberté et la sécurité de chacun sont garanties.

La sécurité permet à l'enfant d'explorer son environnement sans crainte.

La liberté permet à l'enfant d'être lui-même, de révéler ses aptitudes naturelles qui seront mises au service de son besoin d'exploration.

C'est ainsi que nous avons voulu illustrer nos 5 fondements comme un pentagone où le cadre est formé par chacun des fondements. A l'intérieur, lieu où l'enfant peut évoluer en toute liberté et sécurité, nous avons choisi de mettre en évidence l'approche Tête-Cœur-Corps car elle prend l'enfant dans sa globalité.

Nos fondements sont illustrés par le schéma ci-dessous :



A. La pédagogie Montessori, notre principale inspiration

Notre principale source d'inspiration est la pédagogie Montessori, qui a été développée par le médecin italien, Maria Montessori, au début du 20^e siècle. Elle a découvert la notion de "périodes sensibles" au cours desquelles l'enfant est tout à fait disposé à apprendre. Chaque enfant apprend ainsi à un rythme différent qu'il convient de respecter. L'adulte est un accompagnant, qui doit créer un environnement permettant à l'enfant de développer ses aptitudes naturelles et lui laisser le temps d'expérimenter par lui-même.

Pour Maria Montessori, respecter le rythme et les besoins de l'enfant suscite son intérêt pour ce qui l'entoure et lui permet de se construire en tant qu'être humain. De son travail auprès des enfants est né un matériel pédagogique qui favorise cet « auto-apprentissage ».

L'enfant évolue ainsi librement dans cet espace adapté à ses besoins fondamentaux, il prend confiance en lui, développe peu à peu son autonomie et construit sa personnalité. Les enfants évoluent dans des groupes multi âges qui permettent coopération et apprentissage de la vie en société.

Un environnement multi âge

« Ainsi, l'école à classe unique est pour ainsi dire l'école en raccourci. C'est l'état embryonnaire de l'école. » F. Buisson, *Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire (1911)*

À l'école **L'Envol des Papillons**, nous soutenons fortement cette idée qu'un environnement unique avec des âges mélangés favorise les échanges, l'entraide et la coopération.

Sylvie Jouan dans son livre *La classe multi âge d'hier à aujourd'hui. Archaïsme ou école de demain ?*, nous explique : « les élèves apprennent mieux dans les classes où les âges sont diversifiés, plusieurs recherches en attestent ».

Les recherches de Craig et McLellan¹ menées par le Conseil scolaire d'Edmonton auprès de 112 élèves démontrent que « les classes multiprogrammes constituent un bon moyen d'encourager le travail individuel [...] les membres de groupes multi âges sont plus motivés à apprendre que les membres de groupes homogènes ».

Dans la pédagogie Montessori les enfants sont répartis en 2 ambiances de 3-6 ans et de 6-12 ans afin de respecter les phases de développement de l'enfant. Les plus petits, tout en évoluant à leur rythme, peuvent absorber les connaissances émanant des explorations des plus grands, et à leur tour, les plus grands, développent leur sens de responsabilité en accompagnant les plus petits dans leurs apprentissages.

Le matériel pédagogique spécifique

Le matériel Montessori, dans son ensemble, constitue des aides au développement de l'enfant. Il est adapté aux différents âges et aux besoins de l'enfant. Il est présenté progressivement, dans un ordre déterminé, en rapport avec l'évolution du travail de l'enfant. Sa fonction principale est de permettre à celui-ci d'explorer le monde, de s'en saisir et de se construire :

- il est à la dimension de l'enfant
- il est autocorrectif, il contient le contrôle de l'erreur : en voyant seul ses erreurs, l'enfant s'émancipe du contrôle de l'adulte et devient capable de juger par lui-même et pour lui-même son travail
- il est beau, ce qui incite à le respecter
- ses formes pures, ses couleurs, ses matériaux nobles, donnent envie à l'enfant de le manipuler, de travailler
- il est ordonné : l'ordre favorise la structuration intellectuelle, l'équilibre, l'harmonie
- il permet la répétition de l'exercice
- il est progressif: un matériel isole une difficulté et fait travailler une notion et une seule à la fois. Chaque enfant peut ainsi progresser à son rythme.

Dans l'ambiance 3-6 ans de l'école **L'Envol des Papillons** : tout le matériel proposé respectera le principe défendu par Maria Montessori selon lequel la main est le professeur principal de

¹ C.Craig et J. McLellan, *Split Grade Classrooms : An Educational Dilemma*, education Canada, 1987, pp.4-9
Projet éducatif de l'école **L'Envol des Papillons**

l'enfant. Pour apprendre, il faut de la concentration, et la meilleure façon pour un enfant de fixer son attention sur une tâche donnée est de l'accomplir avec ses mains.

Dans l'ambiance 6- 12 ans de l'école **L'Envol des Papillons** : le matériel Montessori est associé aux pédagogies coopératives au travers de divers outils qui favorisent la solidarité, le respect de la biodiversité et sensibilisent les enfants aux différentes pratiques artistiques. Ainsi, du matériel en lien avec d'autres pédagogies comme les pédagogies Freinet ou Reggio est également présent dans l'ambiance dans le but de créer un milieu riche où l'enfant peut toujours trouver une réponse à ses besoins d'exploration.

Le rôle de l'adulte

A l'école **L'Envol des Papillons**, nous voyons 3 rôles à l'adulte accompagnateur de l'enfant : Celui

- **d'ange gardien** du milieu préparé dans lequel l'enfant va puiser les réponses à ses besoins de développement. Ce milieu, l'adulte (qui en fait partie) en est le gardien et le protecteur : il doit proposer à l'enfant exactement ce qu'il en attend, il doit être beau, attirant, émerveillant.
- **d'accompagnateur d'apprentissages et d'aventures** : Maria Montessori aborde ce rôle de l'adulte comme celui d'un guide : « un guide pour l'utilisation du matériel, pour la recherche des mots exacts, pour éclairer chaque travail ; [un] guide pour empêcher toute perte d'énergie ; pour éventuellement redresser l'équilibre. C'est un véritable guide sur le chemin de la vie. ». Cependant l'enfant ne trouve pas exclusivement réponse à ses besoins dans la classe. Pour se développer, il s'imprègne également du milieu extérieur dans lequel il évolue.
- **de bâtisseur d'humanité** : Maria Montessori dans *Dr Montessori's own handbook* (1914): « Nous désirons tous pour nous-mêmes ne pas être dérangés dans notre travail, ne pas trouver d'obstacles à nos efforts, avoir de bons amis prêts à nous aider quand nous en avons besoin, les voir se réjouir avec nous, être à égalité avec eux, pouvoir nous confier à eux et leur faire confiance. Ce que nous désirons, ils [les enfants] le désirent aussi.» C'est dans cet objectif qu'intervient le rôle de bâtisseur d'humanité: construire avec le concours de tous les enfants cette ambiance, une communauté dans laquelle chaque enfant trouve sa place, à son rythme, dans le respect des autres et de la vie commune.



Pour favoriser le développement naturel de l'enfant, « [l'adulte] doit, au lieu de la parole, apprendre le silence ; au lieu d'enseigner, observer ; au lieu de se vêtir d'une dignité orgueilleuse infaillible, se revêtir d'humilité » (Maria Montessori 1918, *Pédagogie scientifique* tome 2)

L'adulte ne corrige pas et ne critique pas le travail de l'enfant : celui-ci découvre lui-même ses erreurs puisque le matériel est autocorrectif. Il ne récompense et ne le félicite pas, car la véritable gratification du travail est le bien-être ressenti par l'enfant lui-même (motivation intrinsèque).

Une fois que l'enfant se sent suffisamment en confiance avec son environnement et le matériel, l'adulte doit savoir s'effacer et ne pas déranger l'enfant lorsqu'il est concentré. Sa présence doit alors être ressentie comme celle d'un accompagnateur pouvant apporter une aide au moment où l'enfant en a besoin.

Maria Montessori parle à ce stade « d'adulte initié », capable de puiser en lui les qualités profondes qui sont les siennes pour parvenir à observer l'enfant et à « éprouver une joie sereine et sans borne » en sa présence.

B. Observations

« On prépare la démocratie de demain par la démocratie à l'école. Un régime autoritaire à l'école ne saurait être formateur de citoyens et de démocrates. »²

Tout le travail de Maria Montessori est le résultat de ses observations de l'enfant. C'est, pour elle, le point de départ pour comprendre toute chose. Il ne s'agit donc pas d'une contemplation passive mais bien d'un acte de recherche scientifique, d'un véritable exercice de concentration.

C'est par le biais de l'observation active que l'adulte accompagnateur sera capable de se connecter au "guide intérieur" de chaque enfant et de comprendre ce dont il a besoin. Il pourra ainsi comprendre l'état intérieur de l'enfant au travers de ses comportements. Car les observations nous permettent d'avoir des résultats plus solides sur les gestes et les prises de décisions des enfants.

Ainsi, l'adulte au contact des enfants à l'école **L'Envol des Papillons** joue un rôle fondamental dans l'accompagnement du développement naturel de l'enfant. Son esprit scientifique lui permettra d'être un expert-observateur au service de l'enfant.

² *Les invariants pédagogiques, code pratique d'école moderne*, Célestin Freinet, 1964.
Projet éducatif de l'école **L'Envol des Papillons**

C. Empathie

« Il n'y aura pas de paix sur terre tant que nous ne serons pas de paix avec l'enfance »³

D'après Jean Decety, l'empathie consiste à « sentir, partager les émotions, les sentiments, d'autrui, sans être dans la confusion entre soi et les autres ». Elle signifie aussi comprendre les émotions et les pensées d'autrui. La grande force de l'empathie est qu'elle nous incite à nous mettre à la place d'autrui pour comprendre et accueillir ce qu'il ressent.

Grâce à l'empathie nous apprenons à vivre ensemble en classe, mais aussi dans la société. La compréhension des sentiments des autres et l'acceptation des différents points de vue sont le fondement d'une bonne communication et les bases pour développer l'esprit d'équipe. Au sein de l'école, l'empathie nous motive à construire quelque chose de mieux ensemble, autour d'une compréhension profonde des individus (aussi bien l'enfant que l'adulte) et du monde qui nous entoure.



L'école **L'Envol des Papillons** est un lieu de vie d'éducation positive pour les enfants dans l'objectif d'optimiser les potentiels individuels et collectifs au travers de l'apprentissage de compétences cognitives (savoirs) et non cognitives (savoir-être), afin de contribuer à l'émergence de futurs adultes aux esprits libres et autonomes. Autrement dit, des citoyens aptes à vivre ensemble.

Nous souhaitons générer les conditions pour que les enfants, mais aussi les adultes accompagnateurs, puissent imaginer l'autre comme une version possible de soi. Grâce à l'empathie, ces derniers seront moins propices à s'agresser les uns les autres et à terme, c'est la solidarité et la coopération entre les individus qui pourra s'installer.

³ *Jouer : faisons confiance à nos enfants*, André Stern, 2017
Projet éducatif de l'école **L'Envol des Papillons**

D. Créativité

« L'élaboration de la pensée complexe s'exerce particulièrement dans les activités artistiques qui procèdent par mises en relation, confrontations, et réajustements. »⁴

Selon Guilford, psychologue américain, l'aptitude à la créativité est présente à des niveaux variables chez tous les individus normaux : « Le processus créatif peut être reproduit à volonté, il peut donc être enseigné et développé chez un très grand nombre d'individus ».



D'un point de vue philosophique, la création se définit par la matérialisation d'un objet, d'une chose qui n'existait pas avant, en d'autres termes, d'un « passage du non-être vers l'être ». De façon plus simple, la créativité est un processus qui se traduit par l'invention, l'innovation ou encore la transformation. Ainsi, la création, dans le cadre de notre école, peut être définie comme le fruit des expériences et des observations de l'enfant en tant que créateur au travers d'objets qui marquent sa réalité.

Au sein de notre école, le métier d'enseignant est un métier de création. Si on nourrit la singularité de l'enfant, on le rend créatif. À travers cette singularité, l'enfant développe son imaginaire.

Dans nos classes, la créativité est nourrie par la liberté de déplacement dans l'espace, l'accès aux ressources, la valorisation de l'erreur et le fait de laisser du temps à l'enfant pour développer son imagination. Pour ce faire, nous accompagnons la prise de risque contrôlée de l'enfant, sans juger ses essais ni ses échecs, car ils sont considérés comme faisant partie d'un processus d'apprentissage. Et enfin, nous offrons à l'enfant une sécurité psychologique qui lui permet de tenter, de recommencer et de développer de nouvelles façons d'agir.

D'un point de vue plus contemporain, la créativité peut se définir par « la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste ». C'est pour cette raison que le travail dans notre école se focalise sur la transmission aux enfants d'outils pour la vie de demain, car ce sont eux « les citoyens de demain ».

⁴ Document d'application des programmes de 2002 : La sensibilité, l'imagination, la création http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57yutz/IMG/pdf/Doc_applic_La_sensibilite_l_imagination_la_creation_Education_artistique.pdf

Expressions artistiques

À l'école **L'Envol des Papillons**, nous accordons une attention particulière aux expressions artistiques. L'enfant est un être créatif, il se met en action par son imagination et par sa perception du monde. Il est par conséquent capital de lui faire prendre conscience de la singularité de sa démarche. L'école va lui permettre d'adopter une posture créatrice qui ne cherche pas une ressemblance avec les créations d'un artiste, mais bien une familiarité.



Les expressions artistiques favorisent le développement de l'enfant, elles lui permettent de renforcer son identité et son estime de soi. Elles facilitent également l'expression d'émotions et d'idées et la recherche de solutions originales face aux obstacles et aux problèmes.

C'est le rôle de l'éducateur de stimuler le processus de création via diverses activités :

- Les arts plastiques et arts visuels
- Le dessin
- La photographie et la sculpture
- L'art thérapie
- Les compositions plastiques
- Les compositions musicales
- La présentation de collections, de musées, d'œuvres

E. Nature

Enfin, les 5 fondements composant le cadre de notre école ne seraient complets sans la nature. Parce que la nature favorise le développement intellectuel et émotionnel de l'enfant, améliore l'estime de soi, réduit le stress et l'anxiété, augmente la créativité, stimule les sens et l'imagination. Elle recèle d'innombrables bénéfices sur la santé physique et psychique de l'être humain, ainsi nous souhaitons favoriser un contact quotidien entre l'enfant et la nature.



Les enfants passent actuellement de moins en moins de temps à l'extérieur et la majorité des cours d'école sont bétonnées, si bien que de nombreux enfants sont privés de tout contact avec la nature.

Reconnecter les enfants à la terre c'est leur permettre de prendre conscience de l'environnement et des interactions qui s'y développent, c'est leur permettre de comprendre qu'ils font eux-mêmes partie d'un tout et les éveiller à l'écologie.

Une école tournée sur l'extérieur permet de donner du sens aux apprentissages : non seulement l'environnement scolaire illustre les principes environnementaux qui y sont enseignés, mais l'enfant apprend également dehors : il voit, touche, sent, entend, observe et cherche à comprendre les phénomènes naturels.

Offrir aux enfants un contact quotidien avec la nature c'est cultiver leur capacité d'étonnement, d'attention et d'écoute face à ce qui les entoure. Les citoyens de demain n'auront d'autre choix que de préserver la planète. Un premier pas vers la protection de l'environnement est de donner aux enfants la possibilité de découvrir et d'aimer la nature.

L'approche Tête-Cœur-Corps

"Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde."- Mahatma Gandhi

On considère souvent qu'apprendre c'est faire travailler sa tête. Or, apprendre c'est apprendre avec sa tête, mais aussi avec son cœur et son corps. Cette approche, à la fois intellectuelle, émotionnelle et corporelle a été popularisée par Audrey Akoun et Isabelle Pailleau dans leur ouvrage *Apprendre autrement avec la pédagogie positive* ⁵.

L'école **L'Envol des Papillons** s'inspire de cette triple approche pour proposer un accompagnement global de l'enfant :

⁵ Akoun, Audrey, et Isabelle Pailleau. *Apprendre avec la pédagogie positive : à la maison et à l'école, (re)donnez à vos enfants le goût d'apprendre*. Eyrolles, 2013.

Prise en compte de l'enfant dans sa globalité



Tête

Connaître ses processus mentaux et la manière dont le cerveau fonctionne



Coeur

Connaître le fonctionnement et le rôle des émotions



Corps

Connaître les besoins physiologiques du corps (s'aérer, bouger, manger, dormir, utiliser le corps pour apprendre)

Apprendre avec sa tête

Antoine de la Garanderie, philosophe et pédagogue, a mis en évidence cinq gestes fondamentaux dans l'acte d'apprendre qui permettent à l'enfant de mieux réussir ce qu'il entreprend si mis en place au moment de l'apprentissage, :

- **Le geste d'attention** : consiste à se mettre en projet de faire exister dans sa tête ce qui sera perçu par nos cinq sens. On parle d'évocation.
- **Le geste de mémorisation** : consiste à faire revenir ses évocations à une fin précise
- **Le geste de compréhension** : consiste à comparer en permanence ce que je perçois et ce que j'évoque
- **Le geste de réflexion** : consiste à aller puiser dans mes connaissances les informations dont j'ai besoin pour réaliser une tâche donnée. Ce geste ne peut exister que si les 3 premiers ont été effectués
- **Le geste d'imagination** : consiste à imaginer, à partir de ce que je connais déjà, des mondes cachés dont j'ai l'intuition.

Apprendre avec son cœur

L'acte d'apprendre n'est pas réservé uniquement au cerveau. Ce serait trop simple ! Apprendre demande aussi d'être à l'écoute de son être sensible.

La manière dont l'enfant (et les adultes aussi) va s'approprier le monde (donc, apprendre) est fortement conditionnée par son histoire personnelle, par ses croyances, et par celles de ses parents. Accompagner l'enfant dans son chemin d'apprentissage c'est aussi prendre en compte son ressenti émotionnel et psychique. Un problème d'apprentissage peut être lié à un blocage émotionnel.

Apprendre avec son corps

Le journaliste Peter Gumbel souligne dans son essai *On achève bien les écoliers* que « l'idée que poser le cul sur une chaise à des enfants ou adolescents pendant des heures et des heures chaque semaine les rend mieux formés est une connerie prodigieuse ». La forme peut être questionnée, mais le fond est incontestable.

Le corps doit être considéré comme bien plus qu'un simple outil de motricité. Il peut devenir un vrai partenaire et complice des apprentissages si on prend soin de ses besoins. Ceci est d'autant plus vrai pour les enfants : une bonne nuit de sommeil, un petit déjeuner équilibré et un gros câlin avant d'aller à l'école sont des aides précieuses pour leur permettre d'appréhender les nouveaux défis de leur journée.

1.4 La gouvernance de l'école

Nous souhaitons gérer l'école selon les principes de la **gouvernance partagée**, c'est-à-dire, nous aimerions établir un autre mode de relation entre les individus au sein de notre école. Nous cherchons à créer une relation d'équivalence entre les individus, une relation où chacun(e) ne s'autorise plus à dominer ou à être dominé. Chaque individu est invité à retrouver sa puissance dans le pouvoir DE, en opposition au pouvoir SUR. Ainsi, pouvoir et responsabilité deviennent les 2 faces d'une même pièce.

La mise en place des principes de la gouvernance partagée suit quelques étapes clés :

- **Créer du NOUS** : créer un groupe où chaque JE accepte de sortir de sa zone de confort afin d'accéder à une relation plus authentique. Plus chaque personne composant le NOUS sera au fait de soi-même et des autres, plus elle sera en capacité de faire face aux divergences, aux conflits, aux différences de vision que le groupe aura à traverser. *Et n'est-ce pas exactement cela que nous souhaitons transmettre aux enfants de notre école : solidarité, contribution, transparence, tolérance ?*
- **Cultiver une posture** : l'invitation au travail individuel de la posture est l'un des éléments clés de la capacité d'un groupe à grandir, se fortifier et assurer sa pérennité. Ainsi, chaque JE au contact des enfants sera invité à travailler son esprit de contribution et de communication coopérative, en cultivant : l'écoute, la coopération, le lâcher prise, la reconnaissance de son ego, la remise en question, l'observation, sa souveraineté, sa confidentialité et sa bienveillance ;
- **Co-construire un cadre de sécurité** : élément essentiel pour que chaque JE puisse s'investir pleinement, s'engager, s'épanouir car il permet la construction de la confiance. Il est constitué des règles minimales communes, auxquelles chacun(e) sera engagé(e), afin de satisfaire son besoin de limites claires dans lesquelles il pourra vivre en pleine liberté de croissance individuelle et collective ;
- **Choisir un processus de prise de décision** : selon les principes de la gouvernance partagée, les décisions à enjeux, devraient se faire via le consentement, au travers

d'outils comme « l'élection sans candidat » et « la gestion par consentement ». Conscients que la mise en place de ces outils demande un grand travail en amont sur la création du NOUS, ils seront mis en place dès que chaque JE au sein de l'école sera prêt. En attendant, les prises de décisions seront faites par vote :

- **Qui décide quoi** : les décisions seront prises au sein de cercles de responsabilité. Leur composition sera définie dans le projet pédagogique de l'école ;
- **Piloter l'organisation** : nous souhaitons passer de l'approche « Prévoir & Contrôler » à « Ressentir & Ajuster » afin que notre école soit pilotée de façon dynamique et agile. Une attention portée à chacun ici et maintenant dans l'écoute des signaux et l'adaptation des choix en fonction de ceux-ci. Il s'agit des cycles réguliers de prise de décision, mise en œuvre de la décision, temps d'évaluation/feedback, réajustement par nouvelle décision.

2. Famille

*" Quelle planète laisserons-nous à nos enfants ?
Et quels enfants laisserons-nous à notre planète ?" - Pierre Rabhi*

Les neurosciences actuelles parlent de la plasticité cérébrale de l'être humain, c'est-à-dire, de la capacité que notre cerveau a de se modifier en fonction des événements répétitifs agréables ou désagréables que nous vivons. Cette plasticité est d'autant plus importante chez l'enfant.

Cette découverte est magnifique car elle donne à chaque personne au contact de l'enfant l'opportunité de lui offrir le meilleur pour son développement, pour ses apprentissages. Le petit d'homme, doté d'un esprit absorbant (« une petite éponge »), apprend à chaque interaction qu'il réalise avec les personnes qui l'entourent (éducateurs à l'école, parents, grands-parents, nounous, copains/copines, familles, etc.) et dans tous les milieux dans lesquels il vit (maison, école, crèche, musique, sport, centre aéré, etc.).

Ainsi, parler de *communauté éducative* prend tout son sens. Travaillons ensemble pour offrir à nos enfants ce que le monde a de meilleur !

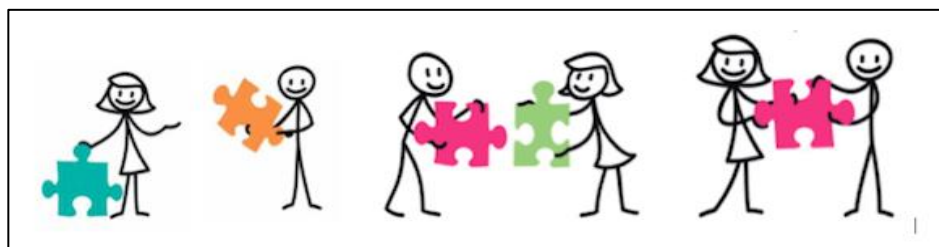
Pour l'école **L'Envol des Papillons** cette *communauté éducative* est composée de toutes les personnes au contact de l'enfant, mais principalement, des familles et de l'équipe pédagogique.

2.1 Coéducation

*« La façon dont nous parlons à nos enfants devient
leur petite voix intérieure pour le reste de leur vie. » - Peggy O'mara*

L'étymologie du mot "éduquer" est le latin « ex-ducere », qui signifie "conduire hors de". Or nous tentons parfois de "faire entrer" des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être dans

la tête de l'enfant au lieu de l'aider à découvrir les ressources qui sont en lui et qui ne demandent qu'à se développer. Pour le psychiatre autrichien Alfred Adler⁶, le véritable apprentissage va « de l'intérieur vers l'extérieur ».



Le rôle de la *communauté éducative* de l'école **L'Envol des Papillons** est de construire un lien fort et une interdépendance cohérente entre les familles, l'enfant, l'équipe pédagogique et les partenaires de l'école, dans le but de répondre au besoin de sécurité émotionnelle de l'enfant.

2.1.1 La sécurité émotionnelle de chaque enfant et de sa famille

Cette sécurité émotionnelle, selon Anne Raynaud-Postel, est le centre d'un environnement éducatif efficace. Car selon elle, les enfants d'aujourd'hui sont passés d'un axe de réflexion vertical (basée sur le jugement) à un axe plus horizontal qui est la base d'une relation de coopération et de co-construction.

De plus, l'enfant possédant son propre bagage culturel, son patrimoine génétique, ses traits de caractère, seule la collaboration avec son entourage permettra la mise en place efficace de cet environnement propice à sa sécurité émotionnelle.

Encore selon Anne Raynaud-Postel, tous ces éléments (dont le bagage culturel, le patrimoine génétique, les traits de caractère de l'enfant) créent l'épigénétique de l'enfant. En effet, l'attachement humain qui est là depuis la naissance, aide à trouver des solutions dans les situations compliquées tout en étant en harmonie avec l'épigénétique de l'enfant⁷. Ce système va permettre à l'enfant de trouver un moyen de se sentir en sécurité en cherchant une proximité physique avec la personne qui s'occupe de lui.

Ainsi, pour respecter chaque enfant, il est fondamental de mettre en place un environnement plus favorable aux apprentissages en travaillant sur la sécurisation émotionnelle. Le but est de créer un lien d'attachement fort avec chaque enfant.

⁶ Alfred Adler, 1870-1937, psychothérapeute autrichien.

⁷ L'épigénétique comportementale et sociale, un nouveau domaine scientifique, est sur le point de révolutionner notre compréhension du développement de l'être humain. A ce sujet, Regardez: <http://www.enfant-encyclopedie.com/sites/default/files/dossiers-complets/fr/epigenetique.pdf>

2.1.2 Encourager nos enfants

Selon Jane Nelsen⁸, il nous faut baser notre relation à l'enfant sur le respect de chacun et renforcer son autonomie pour lui permettre de développer des comportements empathiques et bienveillants. Elle fait la différence entre **encourager** l'enfant et le **complimenter** :

« Les compliments risquent de rendre les enfants dépendants de l'approbation de l'adulte et du regard des autres. C'est ce que l'on appelle avoir un référentiel externe. Par ailleurs, certains enfants n'apprécient pas les compliments ; peut-être parce qu'ils n'ont pas envie de se soumettre aux attentes de l'adulte, ou parce qu'ils ne veulent pas risquer de recevoir moins de compliments que les autres. En revanche, l'encouragement, lui, participe à long terme au développement de la confiance en soi. Le référentiel devient interne. »

À l'école **L'Envol des Papillons** nous apprenons ensemble à encourager les enfants. Exemple d'une situation : votre enfant vient vous montrer le dessin qu'il a fait. Complimenter votre enfant serait dire : « Quel joli dessin ! ». Et l'encourager, reviendrait à lui dire : « Je vois un arbre et un petit garçon qui joue en dessous. Comment as-tu fait pour dessiner les branches ? C'est intéressant que tu aies placé le garçon en dessous. »

2.1.3 Des interrogations ou des affirmations ?

L'immense vitalité de l'enfant masque sa grande fragilité. Il est bouillonnant de vie, il a besoin d'espace, ne tient pas en place. De fait, il exprime bruyamment ses émotions, rit très fort, pleure dès qu'il est contrarié. En d'autres termes, il n'est pas "raisonnable".

L'enfant, jusqu'à 5-6 ans, et parfois beaucoup plus, « dérange ». Il vit et pense différemment de l'adulte. Son énergie vitale considérable le pousse à courir, grimper, explorer. Son enthousiasme est débordant. Il est curieux, il veut toucher à tout, jouer, comprendre.



Il arrive que nous percevions différemment une même situation. Or, aucune de ces perceptions n'est fautive ; des choses différentes font plaisir à des personnes différentes, d'autant plus s'il s'agit d'enfants. En effet, nous pensons souvent à la place de l'autre, et notamment à la place de l'enfant : pourquoi et comment une « bêtise » est arrivée, ce qu'il devrait ressentir, ce qu'il devrait faire à l'avenir, etc. Nous pouvons être parfois dans la verbalisation et le jugement plutôt que dans le questionnement respectueux et encourageant.

⁸La Discipline positive est une méthode d'éducation ferme et bienveillante créée par Jane Nelsen, une psychologue américaine.

A l'école **L'Envol des Papillons**, nous souhaitons inviter la *communauté éducative* à devenir des enquêteurs, des scientifiques, qui cherchent à comprendre les événements au travers d'une approche interrogative, c'est-à-dire, à observer puis à poser des questions !

2.2 Partage de talents

Depuis des générations, et surtout dans les civilisations primitives, les apprentissages se font essentiellement au travers du partage de connaissances entre les anciens et les jeunes. Dans ces civilisations, les connaissances sont acquises en vivant au contact de la communauté.

Quand nous parlons de « talents », nous pensons à ce qui vous fait vibrer : un métier, une passion, un instrument de musique, un sport, etc. Chacun d'entre nous a quelque chose à partager avec l'autre et, à plus forte raison, avec les enfants.

Exemples de talents à partager : réparation de vélos, lecture, utilisation d'une machine à coudre, initiation à la broderie, préparation de jus de fruits, yoga des yeux...

A l'école **L'Envol des Papillons**, la *communauté éducative* sera invitée à investir l'école pour partager avec les enfants ses talents.

3. Territoire

L'école **L'Envol des Papillons** souhaite être actrice de son territoire en ouvrant ses portes aux acteurs socio-culturels et socio-économiques locaux, aux voisins, jeunes et moins jeunes, pas seulement pour visiter les locaux mais pour découvrir le fruit des apprentissages des enfants, apprendre de leurs expériences et s'émerveiller de leurs innombrables capacités.

Ainsi, l'enfant devient lui-même un véritable acteur de son territoire, apprenant certes, mais riche d'expériences pouvant faire de lui, ponctuellement, un transmetteur de savoirs et de compétences, utiles à chacun d'entre nous.

3.1 Liens intergénérationnels

L'école **L'Envol des Papillons** est convaincue que la présence simultanée de générations différentes apporte nombre de bienfaits et stimule petits et grands.

L'école **L'Envol des Papillons** souhaite ainsi encourager parents, professionnels du développement de l'enfant, professionnels et représentants du territoire, plus largement tous les professionnels dont l'expertise peut être une source de découverte ou d'apprentissage, habitants du territoire passionné, à intervenir auprès des enfants pour leur faire découvrir le monde et les accompagner dans leurs projets.

Ces projets peuvent toucher à des domaines divers, tels que l'art, les sciences, la technologie, la santé, la nutrition, le respect de l'environnement, l'énergie, l'éducation, la vie collective, la solidarité locale et internationale... et ont pour vocation d'amener l'enfant à réfléchir à sa vie future et à innover, en intégrant les habitants du territoire.

La collaboration permanente de tous ces acteurs, au profit du développement de l'enfant, contribue naturellement au renforcement des liens sociaux, intergénérationnels et multi-culturels.



3.2 Mixité sociale et culturelle

L'école **L'Envol des Papillons** souhaite construire une communauté inclusive, où chaque enfant trouve sa place en devenant qui il est. Cette communauté inclusive prend son sens dans la diversité des enfants accueillis, tant sur le plan social, culturel, que sur le plan des spécificités de développement.

Pour le Dr Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste, « il est important que l'enfant soit éduqué dans la multiplicité de points de vue, qu'il sache qu'il y a plusieurs manières d'envisager les choses et que d'autres qu'eux peuvent les envisager différemment d'eux-mêmes. ».

Les enfants se mélangent sans distinction sociale, peu importe leur sexe, leur religion, leurs origines ethniques ou culturelles. De fait, il nous tient à cœur que l'atmosphère que nous veillons à conserver dans l'école soit la plus représentative possible de la société dans laquelle ils évolueront demain. Les enfants n'ont pas d'a priori, ils jouent volontiers avec d'autres enfants de leur âge avec un naturel qui leur est propre. Il nous semble donc évident de conserver leur élan de vie et de leur offrir des conditions d'épanouissement personnel fidèles au monde extérieur.



Il nous tient à cœur de mélanger les cultures : nous espérons que nos élèves seront de futurs adultes à qui voyager ne fait pas peur et pour qui chaque nouvelle aventure au sein de nos frontières et au-delà sera une occasion unique de mieux se connaître et de connaître le monde qui les entoure.

3.3 Le langage

« Tous les moyens de l'esprit sont enfermés dans le langage ; et qui n'a point réfléchi sur le langage n'a point réfléchi du tout » - EMILE CHARTIER, DIT ALAIN (Mortagne-au-Perche 1868-Le Vésinet 1951), Propos sur l'éducation, P.U.F.

Apprentissage des langues étrangères

L'une des définitions du mot « langage » est : « capacité, observée chez tous les hommes, d'exprimer leur pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes vocaux et éventuellement graphiques (la langue) ».

Parler d'autres langues permet de construire une lecture du monde plus riche, plus complète. En particulier pour l'enfant, elle lui permet de se construire en tant que citoyen du monde : « Chaque langue dit le monde à sa façon. Chacune édifie des mondes et des antimondes à sa manière. Le polyglotte est un homme plus libre » - Célestin Freinet

Apprentissage du langage informatique

Une autre définition du mot « langage » est : « Ensemble de caractères, de symboles et de règles qui permettent de les assembler, utilisé pour donner des instructions à un ordinateur ».

D'un point de vue sociétal, il est important de sensibiliser l'enfant au langage informatique dès l'âge de 3 ans avec une approche sans écran ; et d'apprendre l'utilisation des outils numériques dès 6 ans, car le citoyen de demain a besoin de maîtriser les outils de son époque.

Inviter l'enfant à observer, analyser les informations, à prendre du recul par rapport à ces informations, dans un temps limité et dans un but prédéfini, permet à l'enfant de progresser dans son ouverture d'esprit vers le monde extérieur.